

**REMISE DU PRIX DES RIMM
À M. FRANÇOIS QUEYREL**

**Directeur d'études en Archéologie grecque à l'Ecole pratique
des Hautes Etudes-Paris Sciences et Lettres**

Monsieur le Professeur, Cher François,

C'est sous le signe du sourire que j'aimerais placer aujourd'hui la remise du prix des RIMM, à l'image des *kouroi* et *korai*, ces statues de jeunes gens et jeunes filles dont l'expression du visage illumine l'époque archaïque de la Grèce.

Cette Grèce antique qui, je crois, n'a plus de secrets pour vous, tant vous l'avez étudiée avec rigueur et passion. Depuis votre mémoire de maîtrise grâce auquel vous découvrez Paros et Délos, vous parcourez en qualité d'archéologue la Grèce continentale et insulaire, de site en site, de musée en musée, pour en étudier la statuaire.

Membre de l'Ecole française d'Athènes, après des études universitaires brillantes, vous restez six mois à Tinos pour analyser les sculptures du sanctuaire de Poseïdon et d'Amphitrite.

Puis votre intérêt se porte sur le siècle de la conquête d'Alexandre où les temples et les cités insulaires recueillaient les plus riches offrandes, les plus belles œuvres d'art, telles la Victoire à Samothrace, ou la Vénus de Milo que vous aimez plus justement nommer « l'Aphrodite de Milo ». Témoins de la splendeur des îles grecques, elles attestent — écrivez-vous — les innovations esthétiques d'une époque qui assigne à l'art une recherche de la vérité de la vie.

Votre érudition sans pareille, les résultats considérables de vos recherches et votre apport inestimable à l'archéologie vous ont valu de nombreuses distinctions qui vous ont été décernées aux Etats-Unis, en Allemagne et en France. Vous êtes agrégé de Lettres Classiques, ancien élève de l'Ecole normale supérieure, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, Président de la Société d'archéologie classique, Membre -résident de la Société nationale des Antiquaires de France que vous avez présidée en 2018, Membre correspondant de l'Institut archéologique allemand.

Vous avez dirigé, à l'École pratique des Hautes Études, une équipe d'accueil dont le travail a été reconnu, et vous enseignez, aujourd'hui encore, dans cette prestigieuse institution où vos qualités de pédagogue sont unanimement appréciées.

Vous avez reçu le prix Gustave Mendel, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, pour votre ouvrage *Les portraits des Attalides, fonction et représentation*, et le prix Salomon Reinach pour *L'autel de Pergame, images et pouvoir en Grèce d'Asie*.

Vous avez publié également *Le Parthénon, un monument de l'Histoire*, et deux tomes sur *La sculpture hellénistique, formes, thèmes et fonctions* aux éditions Picard en 2016, et, en 2020 aux éditions Hermann, *Royaumes et cités*. Ouvrages reconnus par vos pairs comme la référence absolue sur ce sujet.

Vous incarnez avec la modestie qui vous caractérise, le lien avec la culture antique et témoignez de la valeur inestimable qu'elle représente encore de nos jours. Votre *Lexique d'histoire et de civilisation grecque*, écrit conjointement avec votre épouse Anne, traite de notions indispensables à tout travail de recherche, notions si précieuses pour les étudiants.

Votre passion pour la Grèce et ses îles, votre savoir et votre fidélité aux RIMM font que c'est un grand honneur pour nous de vous recevoir pour la troisième fois.

Nous sommes très heureux de vous attribuer le prix des RIMM 2022 que vont vous remettre S.A.S. le Prince Albert II et Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre.

Il s'agit d'une sculpture en cire de Frédérique Nalbandian représentant le visage de la déesse Hygie.

Élisabeth BRÉAUD

*Présidente et Directrice des Rencontres Internationales
Monaco et la Méditerranée*